

RETOUCHE PORTRAIT PAR SEPARATION DE FREQUENCES

Cette méthode permet de récupérer une partie du modelé d'un visage qui présente des défauts d'exposition : flash, lumière dure ,

La séparation de fréquence consiste à créer deux calques de la même image avec sur le premier la couleur et le modelé et sur le second la texture et les détails de façon à retoucher l'un sans modifier l'autre.

Ouvrir l'image et dupliquer deux fois le calque.

Renommer les calques couleur pour le premier et texture pour le second

Activer le calque couleur puis :

Filtre / Atténuation / Flou gaussien et régler le flou entre 10 et 15 pixels ou jusqu'à ce que les détails disparaissent laissant sur l'image uniquement les couleurs.

Activer le calque texture puis :

Image / appliquer une image. Régler la fenêtre qui s'ouvre comme suit avec deux cas de figure selon que l'image à traiter est en 8 ou en 16 bits

Passer le calque en mode Lumière linéaire

Nos deux calques sont maintenant prêts pour passer aux retouches.

RETOUCHE COULEUR MODELE

Activer le calque couleur

Sélectionner l'outil lasso avec un contour progressif de 25 à 30 %

Sélectionner la zone à retoucher

Aller dans Filtre / Atténuation / Flou gaussien et régler entre 10 et 15 pixels.

Répéter autant de fois qu'il y a de zone à retoucher

RETOUCHE DETAILS

Activer le calque texture

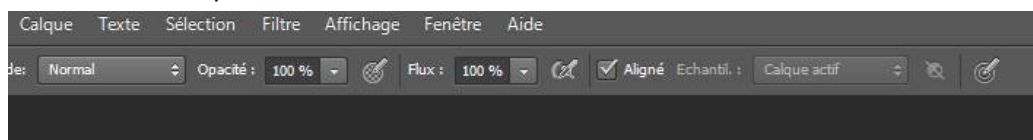
Sélectionner l'outil tampon de duplication avec un flux de 100% et échantillonnage sur calque actif

Correction classique des détails

Si après traitement les lumières ne sont pas bien équilibrées (il reste des zones trop claires ou trop foncées)

Créer un nouveau calque en mode lumière tamisée

Sélectionner l'outil pinceau avec une opacité faible (5 à 8 %) et peindre en noir les parties claires ou en blanc les parties sombres.



L'ensemble du traitement peut modifier légèrement les couleurs (le filtre flou gaussien mal réglé peut griser légèrement les couleurs). Pour y remédier :

Créer un nouveau calque

Sélectionner l'outil pipette et prendre la bonne couleur

Sélectionner l'outil pinceau avec une opacité faible et peindre les zones incriminées

Passer le calque en mode couleur

Voilà la méthode donne des résultats acceptables mais la meilleure des méthodes reste encore une prise de vue correcte.

